

Velodyne®

Extrait du banc d'essai paru dans
STEREO & IMAGE n°20 (Janvier 2008)

"Avec seulement 23 cm de côté et un transducteur de 16,5 cm de diamètre, le Micro Vee est l'un des plus petits caissons de grave du marché. Petit certes, mais "costaud" car... il se permet de concurrencer des systèmes beaucoup plus volumineux et "prétentieux" que lui. Utilisé pour épauler des petites enceintes entre 50 Hz et 120 Hz, environ, le "baby Velodyne"... s'exprime alors en toute liberté, en procurant des sensations physiques réelles, dignes d'un gros système. ...Lorsque nous avons allumé le Velodyne, nous avons compris que le réalisme de notre écoute pouvait aller encore plus loin. Avec le caisson, la scène sonore gagne encore en ampleur, on ressent physiquement l'air qui circule autour de soi. Malgré sa taille réduite, il remue les molécules d'air avec une aisance peu commune. Franc et rapide sur les attaques, il est également très efficace pour restituer en même temps les sons graves continus qui se propagent en nappes. "Ça gronde et ça tape" en même temps et proprement... un concentré de talent !"

Patrick VERCHER & Jacques VALIENNE

essai caisson grave

VELODYNE MICROVEE



prix indicatif : 890 €

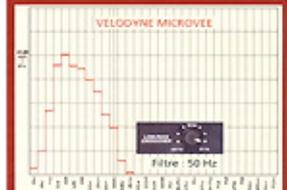
Attention, ne vous fiez pas à votre première impression en regardant cette photographie... Ce caisson Velodyne est beaucoup plus petit qu'il n'y paraît ! Imaginez un peu : la hauteur, la profondeur et la largeur de ce cube "diabolique" représentent seulement la largeur de la revue que vous tenez en mains... Étonnant ! Stupéfiant même car à l'écoute, on se fait surprendre de la même manière, en croyant avoir affaire à un système beaucoup plus imposant, doté d'un haut-parleur d'au moins 25 cm. Et bien non ! Avec seulement 23 cm de côté et un transducteur de 16,5 cm de diamètre, le MicroVee est l'un des plus petits caissons de grave du marché. Petit, certes, mais "costaud", car malgré sa taille "lilliputienne" et son prix abordable, il se permet de concurrencer en termes de performances et d'agrément d'écoute des systèmes beaucoup plus volumineux et "prétentieux" que lui. Une véritable prouesse que nous ne sommes pas étonnés de trouver au catalogue de Velodyne, constructeur considéré comme le "numéro un" mondial du caisson grave par les plus grands spécialistes de la planète...

écoute

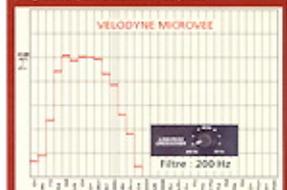
"lâche les rennes" de la boîte, les relations avec le voisinage nequent fort de se dégrader aussi rapidement que les foudres des tableaux accrochés aux murs. Le tout petit MicroVee ne fait pas semblant de pousser, et les incontournables lois de la physique font qu'aux plus basses fréquences, le son est souvent plus fort chez les voisins que dans la pièce où se situe le caisson grave.

Dans un style musical différent, sur "Aufgang" du "Cantate Domino", le MicroVee apporte un "plus" indéniable à la restitution sonore. Le volume de la petite église où a eu lieu la prière de son se matérialise comme par magie en effaçant totalement les murs, les cloisons et le plafond de l'auditorium. Cette ouverture procure une grande sensation d'aisance sur le son de l'orgue qui ressort avec toute sa puissance, toute sa profondeur. Lorsqu'on coupe le caisson, la scène sonore semble tout à coup étriquée, trop petite pour contenir l'énergie de l'instrument qui donne l'impression d'étouffer. Le plus étonnant est que l'on ressent exactement la même chose sur le chœur qui, pourtant, explore beaucoup moins le registre grave que les grandes orgues. Avec l'apport du "Velodyne", l'ensemble vocal retrouve une "masse" plausible et un embonnement dimensionné avec réalisme. En effet, sans caisson, l'auditeur est gêné (sans s'en rendre compte, la plupart du temps) par la présence d'un nombre aussi important de chanteurs dans un espace sonore étriqué. Par contre, lorsque le Velodyne participe à l'événement, tout devient évident, naturel, ce qui apporte une grande sensation d'aisance et de fluidité à l'interprétation. Sur tous les extraits musicaux que nous avons écoutés, le MicroVee de Velodyne s'est avéré pratiquement indispensable pour que le plaisir d'écoute soit réellement au rendez-vous. "L'essayer c'est l'adopter", et nous vous conseillons d'aller l'écouter au plus vite afin de vous rendre compte, par vous-même, de tout le "bien" qu'il peut apporter à un petit système d'enceintes.

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE
Un bon caisson grave n'est pas un caisson qui s'impose, qui se fait entendre, mais plutôt un caisson que l'on oublie, à l'écoute, et qui provoque un manque "oué", une frustration lorsqu'il n'est plus en action. Or, cela est bien le cas pour le petit MicroVee de Velodyne. Discrète, silencieuse ou extrêmement musclée quand il le faut, ce "baby Velodyne" est un petit caisson hyper doux qui sait très bien se rendre indispensable après quelques minutes d'écoute seulement. Sans jamais affirmer son caractère par un comportement débordant, au contraire, il participe très activement à l'événement sonore en ajoutant cette "touche" de réalisme et de naturel qui manque si souvent aux petits systèmes d'enceintes compacts. "Hyper vitaminé" pour sa taille, mais parfaitement mesuré dans ses "propos", le MicroVee est un caisson extrêmement performant qui trouvera facilement sa place dans un petit système hi-fi de très haut de gamme... Un concentré de talent !



Filtrage calé sur 50 Hz. Le niveau est impressionnant, dès 40 Hz, et la chute d'énergie au dessus de 50 Hz est progressive (pas "d'accident" de phase).



Filtrage calé sur 200 Hz. Superbe plateau, bien droit, entre 50 et 125 Hz. Très bon niveau dès 40 Hz et perte d'énergie progressive au delà de la coupure.

Spécifications constructeur

Haut-parleurs : Un actif de 16,5 cm (diamètre du piston 13 cm) avec membrane en aluminium anodisé et bobine deux couches de 5 cm de diamètre.
Suspension périphérique semi rouleau en caoutchouc de 2 cm de diamètre. Deux passifs avec membranes en aluminium (diamètre des pistons 13 cm).
Amplificateur : Classe "D" (commutation). Puissance 1 000 W RMS, 2 000 W "Dynamique". Détection de signal pour mise en marche et standby automatiques (fonction "débrayable").
Entrées : Niveau Hi et ligne (Cinch et mini-jack).
Filtre passe-bas : Ajustable, entre 50 Hz et 200 Hz.
Réponse en fréquence : 38 à 120 Hz (+/- 3 dB).
Phase : Réglable, de 0° à 180°.
Dimensions : 22,9 x 22,9 x 24,4 cm.
Poids : 5,1 kg